



## **Karel Mark Chichon dirige obras de Mozart y Elgar a la Filarmónica de Gran Canaria con Bryn Mir como solista de oboe**

- El concierto, que se ofrecerá en doble sesión el jueves 8 y el viernes 9 de abril, adelanta su horario a las 19.00 h. debido a las restricciones del estado de alarma actual
- La apuesta de Chichon por los valores jóvenes canarios tiene reflejo en la presencia de Bryn Mir, solista del *Concierto para oboe* de Mozart, que la OFGC ofrece por primera vez en su temporada
- El programa, con el preludio mozartiano de la Obertura de *La clemenza di Tito*, se cerrará con la más conocida composición orquestal de Sir Edward Elgar, las *Variaciones "Enigma"*

**Las Palmas de Gran Canaria, 25 de marzo de 2021.-** La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria adelanta a las 19.00 horas la celebración de su próximo concierto debido a las restricciones del estado de alarma actual. El concierto, duodécimo de la temporada 2020-2021 del conjunto sinfónico titular del Cabildo de Gran Canaria, tendrá lugar en doble sesión el jueves 8 y el viernes 9 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus.

El programa será dirigido por el titular de la OFGC, Karel Mark Chichon, y contará con Bryn Mir como solista de oboe, en lo que constituye una nueva apuesta del Maestro Chichon por los jóvenes valores musicales de las islas. Bryn Mir es miembro de la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN) y de la orquesta del Festival Aurora en Estocolmo, e invitado habitual del International Bach Festival, donde ha actuado junto a solistas de la Royal Concertgebouw de Ámsterdam.

Bryn Mir tocará en esta ocasión el *Concierto para oboe en Do mayor*, K. 314 de Wolfgang Amadeus Mozart, obra de 1777 que la OFGC ofrece por primera vez en su temporada.

El programa se abrirá con la Obertura de la ópera *La clemenza di Tito*, escrita por Mozart en su último año de vida, 1791, y se cerrará con la más conocida composición orquestal

de Sir Edward Elgar, las *Variaciones sobre un tema original "Enigma"* (1899), pieza en la que el músico británico realizó un retrato múltiple que le incluía a él mismo, a su esposa y algunos amigos cercanos, pero dejando abierta la puerta al misterio: "durante toda la obra 'discurre' otro Tema mayor que no es tocado... De modo que el Tema principal nunca aparece; como en algunos dramas, el personaje principal nunca está en escena." Conjugando un amplio abanico de recursos descriptivos, Elgar lleva a cabo en estas *Variaciones "Enigma"* un retrato lleno de humor, lirismo, ternura y esplendor a lo largo de catorce variaciones servidas con un dominio magistral de la orquesta.

## **Seguridad**

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

## **Entradas**

Las localidades para el concierto pueden adquirirse a través de la web [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com), en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós dos horas antes de cada evento.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

**[ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)**

## **BIOGRAFÍAS**

### **KAREL MARK CHICHON** director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y volverá en 2022 para dirigir *Rigoletto*, convirtiéndose así en parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado tres discos y un DVD.

## **BRYN MIR** oboe

Bryn Mir Williams, nacido en Gran Canaria en 1998, empezó a estudiar el oboe a los once años bajo la tutela de su padre, Salvador Mir García (solista principal de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria). A los diecisiete años fue admitido en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y continuó estudiando con Stefan Schilli, graduándose en marzo de 2021 con la máxima nota.

Ha participado en numerosas masterclasses como alumno activo con prestigiosos oboístas como Christian Schmitt, Aisling Casey, Miriam Pastor, Christopher Bouman, Ana Rivera, Ivan Podyomov, Francois Leleux, Ralph van Daal y Dominik Wollenweber.

Participa regularmente en el International Bach Festival en Gran Canaria y en

Ámsterdam, actuando en conciertos de música de cámara con miembros de la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO). Recientemente interpretó el *Concierto de Brandemburgo n° 2* junto a solistas como Gordan Nikolic, Julia Gallego y Otto Sauter. Asimismo, debutó como solista en Alemania en 2019 con la Niederbayerische Philharmonie interpretando el *Concierto para oboe* de Richard Strauss.

Es miembro de la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN) desde su creación en 2016 y miembro de la orquesta del Festival Aurora en Estocolmo. Ha colaborado con numerosas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Las Palmas y Philharmonie de Salzburgo.

Más información:

José Sánchez 610737511